**Круглый стол для педагогов ДОУ «Секреты увлекательной непосредственно-образовательной деятельности»**

 **Воспитатель: Аргунова Ярослава Игоревна**

Цель: объединить усилия коллектива для повышения уровня организации **непосредственно-образовательной деятельности в ДОУ**.

Задачи:

1. Повысить уровень **педагогов** по вопросам организации **непосредственно-образовательной деятельности в детском саду**.

2. Способствовать творческому поиску условий успешного развития **непосредственно-образовательной деятельности в ДОУ**.

3. Совершенствовать **педагогическое** мастерство воспитателей по организации **непосредственно-образовательной деятельности**.

Образовательная **деятельность** дошкольников – это основная составляющая образовательного процесса, «основной элемент образовательного процесса в дополнительном образовании». В другом значении — «промежуток времени, в течении которого обучающиеся занимаются определенной учебной **деятельностью**».

При общении с детьми для **педагога** важны не только слова, но и тембр голоса, жесты, интонация, эмоции. Антон Семёнович Макаренко, делясь своим опытом с **педагогами**, писал: «Я сделался настоящим мастером только тогда, когда научился говорить *«иди сюда»* с 15-20 оттенками, когда научился давать двадцать нюансов постановки лица, фигуры, голоса». Не уставайте совершенствовать свои коммуникативные навыки. «Воспитывая ребенка,- говорил В. А. Сухомлинский,- ты воспитываешь себя, утверждаешь свое человеческое достоинство».

Какие занятия в детском саду интересны дошкольнику?

Дошкольникам нужны эмоциональные, яркие, звучные, интересные занятия в детском саду и дома.

Преподавание должно быть целенаправленным, веселым, интенсивным. Существует много форм, методов, приёмов обучения для того, чтобы сделать занятие качественным и запоминающимся. Современные технологии, помощь интернет-ресурсов и различные **педагогические** приёмы позволяют превратить обычное занятие в обучающую игру, активизировать учебную **деятельность дошкольника**, тем самым позволяя повысить эффективность занятия в несколько раз.

Одним из залогов успешного занятия является мотивация.

Глен Доман (американский врач-физиотерапевт, автор восстанавливающих методик для детей с поражениями нервной системы и обучающих методик для всех детей, работая много лет с дошкольниками в результате наблюдений заметил, что «продуктом успеха является высокая мотивация, а низкая мотивация – это продукт неудачи. Успех создаёт мотивацию, а неуспех уничтожает её. Любовь и уважение – вот что приводит к успеху. Неудача ведёт к разочарованию, разочарование – к недостатку мотивации, а недостаток мотивации – к отказу ещё раз сделать попытку. Успех ведёт к победе, победа к мотивации, а она — к желанию побеждать и к новым успехам. Любовь и похвала – вот то, чего желает каждый ребёнок больше всего».

**Педагогам** необходимо знать не только приёмы и методы обучения, но и помнить о некоторых **секретах** управления детским коллективом на занятии.

**Секрет 1**. Настройте учащихся на занятие. Это могут быть ритуальные приветствия, упражнения на концентрацию внимания, игры на сплочение коллектива. Например,

1. Здравствуйте, мои дорогие

И маленькие и большие!

Вижу, как вы подросли

До чего же хороши!

2. Внимание! Внимание!

Дорогие зрители,

Чудеса сейчас придут

Интересно будет тут!

Или,

Я рада видеть всех деток нашей группы здоровыми, весёлыми! Мне очень хочется, чтобы такое настроение у вас сохранялось до самого вечера! А для этого мы должны чаще улыбаться и помогать друг другу!

Обсуждение, предложения **педагогов**.

**Секрет 2**. Просьбы формулируйте четко и следите за тем, чтобы они выполнялись.

**Секрет 3**.Используйте невербальные сигналы: мимика, жесты, телодвижения.

**Секрет 4**.Отработайте технику реагирования: культура мышления, умение слушать, умение сдерживать первичную реакцию.

**Секрет 5**. Замечайте признаки утомления учащихся, предпринимайте попытки их ликвидировать.

Вовремя осуществляйте смену видов **деятельности**. Удержать внимание маленьких детей во время взаимодействия с ними непросто. Чтобы этого добиться, мы должны вовремя осуществлять смену видов **деятельности**. Это прием, который заключается в целесообразном чередовании **педагогом** в ходе занятия различных видов **деятельности** детей с целью снижения усталости, утомления, а также повышения интереса у воспитанников. Послушайте, а теперь посмотрите, а теперь потрогайте, можно даже понюхать, смотря, о чем речь. А теперь давайте попробуем это изобразить в движении! При смене вида **деятельности** внимание на какое-то время снова концентрируется на объекте. Также необходимо проведение пальчиковой гимнастики, физминутки *(видео физминутки)*.

Обсуждение, предложения **педагогов**.

**Секрет 6**. Используйте различные способы восстановления внимания *(шутка, картинка, разминка, психологическое упражнение)*.Простая фраза вроде: “давай посмотрим, кто быстрее может это сделать …» обеспечит вам всестороннее внимание детей и полную их вовлеченность в процесс.

Обсуждение, предложения **педагогов**.

**Секрет 7**. Не теряйте времени!

**Секрет 8**. Привлекайте учащихся к организации учебного процесса. Сочиняйте сказки. Придумывать истории - это отличный способ научить ребенка чему-либо. Во время рассказа предлагайте детям активные роли, вовлекайте детей, заставляя их действовать в некоторых частях или давая возможность предсказать некоторые события, и вы, несомненно, окажетесь в центре их внимания.

Используйте музыку. Дети очень любят петь и танцевать! Используя эту привязанность детей к музыке, возможно, повысить качество любого занятия, сделать его более привлекательным для ребенка. Включайте музыкальные паузы в повседневную жизнь детского сада: пусть она звучит во время гимнастики, игр, развлечений, на прогулках и экскурсиях.

Обсуждение, предложения **педагогов**

Каждый **педагог стремиться к тому**, чтобы занятия в детском саду были занимательными и интересными. В этом могут помочь несколько несложных правил.

Правило 1: Всегда придерживаться плана, составленного на год. Но не забывайте, что план – не догма, его всегда можно дополнить и разнообразить, используя интерактивную доску, мультимедийный проектор, компьютер или просто интересную идею.

Правило 2: К проведению любого занятия подходить творчески, используя план занятия с конкретными задачами и целями. Соблюдайте структуру занятия с учётом здоровьесберегающих технологий. Отработайте ритуал приветствия и прощания. Не забывайте чередовать умственную **деятельность с творческой**, включая активные движения. Чаще дети утомляются от бездействия.

Правило 3: Всегда используйте на занятии раздаточный *(дидактический)* материал. Используйте крупный наглядный материал, рассчитывайте количество информационных карточек для каждого ученика. Во время работы в рабочих тетрадях старайтесь подобрать такие упражнения, которые не сводятся к механическим *«обводкам»*, а содержат интересные, заставляющие думать задания.

Правило 4: Помните, что занятие для дошкольника – это не школьный урок. Не используйте при обучении классно-урочную систему. Ведущая **деятельность дошкольника — игра**. Обучать играя! Развивать через игровые приёмы! Помните, что на занятии продолжается жизнь ребёнка!

Правило 5: Применяйте дидактические и ролевые игры. Обучение через игру – наиболее эффективная форма занятия для дошкольников. Включайте не сложные игры воспитательного характера.

Правило 6: Старайтесь планировать занятие так, чтобы ваши ученики в процессе занятия имели возможность высказать своё мнение или задать вопрос, рассуждать по теме, аргументировать свой ответ. Очень важны положительные эмоции.

Правило 7: Проводя занятие, всегда будьте готовы к непредвиденным ситуациям. На занятии все должны находиться в спокойном состоянии, но не в стрессовом.

Правило 8: Каждое занятие должно быть разнообразным, насыщенно творческими, развивающими заданиями. На каждом занятии организуйте проблему и поиск путей решения. Мотивация, поощрение и рефлексия – неотъемлемые части каждого занятия в детском саду.

Правило 9: Получать информацию можно по средствам зрения, слуха и осязания, иногда и обоняния. Стремитесь подбирать такие упражнения, чтобы учебная информация поступала по этим каналам. Ребёнок должен не только слышать объяснения **педагога**, но и увидеть, потрогать или даже понюхать…

Правило 10: Ваши ученики должны всегда видеть *«продукт»*своего изучения: рисунок, поделку, сделанное и обязательно проверенное упражнение.

Каждому **педагогу**, работающему с детьми, хочется быть успешным.

Уильям А. Уальд *(английский писатель и поэт)* нашёл рецепт успеха: «Учитесь, пока остальные спят; работайте, пока остальные болтаются без дела; готовьтесь, пока остальные играют; и мечтайте, пока остальные только желают». Если **педагог** будет пользоваться этим рецептом и *«готовить»* свои занятия для детей на 80-95, а может, и на 100 процентов, воплощать свои мечты в занятиях, будет творчески, с *«изюминкой»* подходить к каждому уроку, то благодарные родители и довольные дети будут помнить его долгие годы. А сам **педагог** получит огромное удовлетворение, видя плоды своего труда.

Продумайте, как начать занятие. Есть ли интрига, мотивация, *«изюминка»* занятия? Не забывайте о структуре занятия. Как закончить занятие? Ритуал прощания, итог, рефлексия, поощрение. Помните о здоровьесберегающих технологиях. Если вы будете планировать и оценивать свою **деятельность**, то непременно ваши занятия будут высокоэффективными. Содержание любого занятия направлено на решение единой образовательно-воспитательной задачи. А условием их единства можно назвать подход **педагога к выбору программы**, материала занятия и общей организации, как обучения, так и воспитания.

А сейчас давайте проведем деловую игру *«Быстрый ответ»*

Воспитатели делятся на две команды и встают в две шеренги. Каждой команде задается вопрос, на который нужно ответить быстро и кратко. При правильном ответе команда делает шаг вперёд. Побеждает тот, кто пройдет дальше всех.

1. Понятия *«обучение»*, *«учение»*, *«научение»* - синонимы? *(нет)*

2. Проблемное обучение – это метод или обучающая система?

3. Рассматривание – это наглядный метод или практический?

4. То,к чему стремится обучение: цель, задача или содержание?

5. Какой наглядный метод бывает кратковременным, длительным, повторным и сравнительным *(наблюдение)*

6. Какие виды практических методов относятся к поисковой **деятельности**? *(опыт и экспериментирование)*

7. Метод и прием – это одно и тоже? *(нет)*

8. Показ действий воспитателя и показ образца – это приемы, какого метода? *(наглядного)*

9. Интегрированное занятие включает содержание разных областей знаний или одной *(разных)*

10. Как называется беседа, цель которой является воспитание нравственных чувств, формирование нравственных представлений, оценка? *(Этическая)*

11. Как называется ситуация затруднения, пути преодоления которой детям неизвестны и необходимо самостоятельное их решение? *(проблемная)*

12. Могут ли возникнуть проблемные ситуации, если дети не проявили желание выйти из затруднения? *(нет)*

Давайте, попробуем подобрать определения-характеристики для творческого воспитателя:

В- Внимательный, выразительный, всесторонне развитый, вариативный, волевой

О- Образованный, общительный, одаренный, ответственный, открытый, обучаемый, оптимист

С- Справедливый, самостоятельный, свободный, самокритичный, счастливый, симпатичный, стильный, стратег, специалист

П- Познавательный, понимающий, понятливый, практичный, прогрессивный, профессионал, психолог, прогнозист, патриот

И- Индивидуальный, интеллигентный, интересный, инициативный, инновационный, игривый, исследователь

Т- Трудолюбивый, тактичный, талантливый, творческий,

А- Активный, адекватный, авторитетный, азартный, артистичный, аналитик

Т- Темпераментный, терпеливый, толерантный

Е- Естественный, единомышленник

Л - Ласковый, любящий

Ь- Добрый, мягкий, светлый, нежный

Таков портрет нашего современного **ПЕДАГОГА**. В современных условиях настоящий **педагог** должен обладать всеми этими требованиями.

В конце нашего **круглого стола** я попросила бы вас продемонстрировать свое отношение и поделиться впечатлениями - если вам было интересно, похлопайте в ладоши и улыбнитесь, если, на ваш взгляд, что-то не удалось - потопайте и посоветуйте, как можно было сделать лучше.